

Cet été, toutes les formes de la création s'invitent au

Centre Pompidou-Metz !

Expositions, concerts, performances, cinéma...

Pour la première fois, le Studio du Centre Pompidou-Metz, espace modulable, jusqu'ici investi par le spectacle vivant, accueille cet été une exposition : « L'art contemporain raconté aux enfants ».

A noter également les temps forts du mois de juillet : concerts, performances surprenantes et cinéma, gratuits et pour tout public.

Ainsi, le public pourra découvrir une programmation pluridisciplinaire sur les 3000m² du rez-de-chaussée du Centre Pompidou-Metz.

Terrain de jeu et lieu d'expériences, le Centre Pompidou-Metz offre ainsi une lecture vivante et inédite de l'art moderne et contemporain en faisant dialoguer entre elles des disciplines artistiques et en favorisant l'échange entre les artistes et le public.

EXPOSITIONS :

Nouveauté :

- du 2 juillet au 4 septembre 2011 : « *L'art contemporain raconté aux enfants* », un projet de l'artiste italien Gianni Colosimo présenté dans le Studio du Centre Pompidou-Metz.

Derniers jours :

- jusqu'au 4 juillet : les chapitres « Chefs-d'œuvre dans l'histoire » et « Histoires de chefs-d'œuvre » en Grande Nef et Galerie 2

A découvrir (ou redécouvrir) :

- jusqu'au 9 septembre 2011 : « Daniel Buren, Echos, travaux *in situ* », en Galerie 3
- jusqu'au 12 septembre 2011 : "Rêves de chefs-d'œuvre" , en Galerie 2.

EVENEMENTS :

- Le Centre Pompidou-Metz s'associe à Metz en Fête pour apporter bonne humeur, énergie et chaleur aux

soirées messines les 5 et 6 juillet. A noter la projection, le 2 juillet, du documentaire sur l'attachant groupe congolais **Benda Bilili** juste avant de les découvrir sur scène. (2, 5 et 6 juillet).

- Robert Cantarella investit la Galerie 3 du Centre Pompidou-Metz le temps d'un week-end avec sa performance **Inauguration du Musée Vivant** (16 et 17 juillet).

- Enfin une journée extraordinaire, le 23 juillet, **Extra Large !** sur le parvis du Centre Pompidou-Metz où le visiteur pourra assister à de nombreuses performances de rue, à des concerts avec notamment Herman Düne et à du cinéma en plein air.

***** L'AGENDA // JUILLET - AOÛT 2011*****

EXPOSITIONS

« L'art contemporain raconté aux enfants » de Gianni Colosimo

**- Une exposition pour les 7 à 77 ans -
du 2 juillet au 4 septembre 2011**

Pour cette exposition, Gianni Colosimo a choisi de revisiter et de réinterpréter des œuvres emblématiques du XX^e et XXI^e siècle.

« Des œuvres ont été choisies pour leur possibilité de transposition immédiate dans le monde des enfants. Elles racontent des histoires. L'artiste les fait revivre, ou les actualise pour certaines d'entre elles, en explorant leurs multiples facettes. Une perception originale et pleine d'humour », explique Patrick Amine, le commissaire de l'exposition.

Cette exposition fait participer le public aussi bien jeune qu'adulte, en faisant appel à l'imagination, que le public peut s'approprier. On y découvre des images, sculptures et installations ludiques qui révèlent leur caractère insolite, décalé et humoristique. Ces œuvres permettent aussi une initiation à l'histoire des arts de la deuxième partie du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle.

« En pratique, mon intervention artistique consiste à donner une nouvelle vision de l'œuvre d'art dans laquelle l'enfant peut s'impliquer d'une manière ludique, en l'interprétant par son propre raisonnement. Les œuvres originales de référence sont des déclencheurs. Certaines d'entre elles ont été imaginées par les grands maîtres de l'art contemporain. C'est une exposition esthétiquement didactique pour intéresser un public d'enfants mais aussi un public d'adultes, au merveilleux et parfois un peu « obscur » univers de l'art contemporain», précise l'artiste, Gianni Colosimo.

Biographie de Gianni COLOSIMO

Gianni Colosimo (né en 1953, il vit et travaille à Turin, Italie) a commencé son activité artistique comme performeur à la galerie de Giorgio Persano (Turin), l'un des plus prestigieux galeristes italiens avec Freud mon ami (1981), ainsi qu'au festival de Bologne et à l'ICC d'Anvers. Suivront : Le grand sommeil du trapéziste, à la Galerie Nationale d'art moderne de Rome, Nebbia di Latte au Castello di Rivoli (Turin, 1984), et Gli amori dei sette peccati (1990). Il rédige un mémoire sur Yves Klein et le théâtre du vide. Après un intermède, il retrouve l'espace d'exposition à Milan, à la galerie Pack (2006) où il crée l'installation : Wallpaper, il vortice del desiderio è privo d'orizzonte. Il recouvre entièrement la galerie de billets de 1

dollar. Il participe à deux reprises à la Biennale de sculpture de Carrare en 2008 et en 2009. Il utilise les magazines d'art tels qu'Artforum, Exhibart, Mousse pour publier des annonces esthétiques anonymes. Il est invité à participer à la Biennale de Venise 2011 dans le cadre des pavillons des artistes italiens, et à la biennale d'Alessandria.

Biographie de Patrick Amine, commissaire de l'exposition

Patrick Amine est essayiste et critique d'art et de littérature au magazine Art press, à la Revue des deux Mondes et à L'Infini. Il a étudié la composition au conservatoire de musique de Marseille. Commissaire d'expositions en Europe depuis une quinzaine d'années, il a reçu le Prix de l'Innovation culturelle pour son exposition « Nature Mutante » (1994, Auch). Il a pu montrer des artistes tels que Jan Fabre, N+N Corsino, Joel-Peter Witkin, Loris Cecchini, Pascal Bernier... En 2005, il organise l'exposition : « César, Portrait Intime (Dessins inédits) », au Musée du Botanique de Bruxelles. En 2007, toujours à Bruxelles, il présente l'œuvre dessinée d'Hervé Di Rosa et écrit un essai sur son œuvre, Journal modeste (Ed. Buchet-Chastel). Il a été également commissaire de l'exposition : « Un siècle d'art russe et soviétique », au Musée des Ducs de Wurtemberg, à Monbéliard (2008). Conseiller littéraire de France Culture-Radio France (1999-2004) et conférencier à l'ISELP (Bruxelles) et à l'Ensba, il est l'auteur de : Une Vie, une déflagration, Entretiens avec Louis Calaferte (Denoël) et Petit éloge de la colère (Gallimard-Folio, 2008).

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture :

Tous les jours sauf le mardi (jour de fermeture de l'institution)

et le 1er mai

Lundi.....11:00 - 18:00

Mardi.....fermé

Mercredi.....11:00 - 18:00

Jeudi.....11:00 - 20:00

Vendredi.....11:00 - 20:00

Samedi.....10:00 - 20:00

Dimanche....10:00 - 18:00

Tarif : 7 €, gratuit pour les moins de 26 ans (autres gratuités à consulter sur www.centrepompidou-metz.fr).

Le billet d'entrée permet l'accès à toutes les expositions en cours au Centre Pompidou-Metz.

Visite avec un médiateur jeune public :

Pour les individuels :

Mercredi : départ à 13h et 14h

Samedi et Dimanche : départ toutes les heures

Horaires : 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h, 17h

Durée de la visite : 1h

Tarif : 3€

Inscription : sur place le jour même, dans la limite des places disponibles

Pour les centres sociaux, centres médico-sociaux et centres aérés :

Horaires : Lundi / mercredi / jeudi / vendredi de 9h30 à 11h et de 13h à 14h30

Réservation obligatoire au : +33.(0)3.87.15.39.83

EVENEMENTS

JUILLET

Samedi 02.07

Regarde au-delà des apparences !

18:00 - Auditorium Wendel

Table-ronde

Comment rendre les établissements culturels accessibles à l'ensemble de leurs publics ? Qu'il s'agisse de l'accès aux lieux, de l'accès aux pratiques artistiques, ou encore du développement d'une communication adaptée, la réflexion sur l'accessibilité dans les musées est un levier important pour améliorer les relations entre le musée et ses visiteurs.

Intervenants : Jules Coly et Philippe Hubert (Centre Pompidou-Metz), Dominique Trabucco (Mission Handicap de la Ville de Metz)

Durée : 120'

Tarif : Entrée libre dans la limite des places disponibles

En partenariat avec la Ville de Metz, la Mission Handicap et la Fnac

Benda Bilili !, de Renaud Barret et Florent de La Tullaye

20:30 - Auditorium Wendel

Cinéma

Ray Charles, Stevie Wonder ou Michel Petrucciani : musique et handicap font bon ménage. Avant d'assister au concert de Staff Benda Bilili le 5 juillet, découvrez l'histoire de ce groupe de musiciens congolais handicapés. Ce documentaire plein d'humour et d'énergie présente leur parcours fabuleux et atypique.

Durée : 85'

Tarif : Entrée libre dans la limite des places disponibles

En partenariat avec la Ville de Metz et la Fnac

Mardi 05.07

Staff Benda Bilili + Yaro

20:30 - Place de la République - Metz

Concert

Le groupe prodige, composé de musiciens atteints de poliomyélite, débarque de la République du Congo pour nous transporter dans leur univers percutant, entre rumba futuriste et blues hypnotique.

Yaro incorpore sans complexe tous les éléments musicaux que leur offre leur environnement et les mixe au groove afrobeat.

Tarif : Accès libre

Opération Ville de Metz dans le cadre de Metz en Fête en coproduction avec Notice France et l'EPCC Metz en Scènes.

Dans le cadre de la préfiguration de la Boîte A Musique (BAM), la future salle des musiques actuelles de Metz-Borny. En partenariat avec le Centre Pompidou-Metz.

Mercredi 06.07

Congotronics vs Rockers

20:30 - Place de la République - Metz

Concert

Adulés dans le monde du rock indépendant, les groupes congolais Konono N°1 et Kasai Allstars (Congotronics) travaillent à l'élaboration d'un répertoire commun et original avec dix musiciens congolais et dix musiciens européens et américains. Cet ensemble les réunira avec US Deerhoof, Juana Molina, Wildbirds & Peacedrums et Brooklyn Skeletons.

Tarif : Accès libre

Opération Ville de Metz dans le cadre de Metz en Fête. Production EPCC Metz en Scènes / Programmation Musiques Volantes. Dans le cadre de la préfiguration de la Boîte A Musique (BAM), la future salle des musiques actuelles de Metz-Borny. En partenariat avec le Centre Pompidou-Metz.

Samedi 16.07 + Dimanche 17.07

Inauguration du Musée Vivant de Robert Cantarella

de 14:00 à 18:00 - Galerie 3

Performance

Le musée vivant met à disposition une collection d'œuvres - à vous de choisir laquelle vous souhaitez découvrir, elle vous sera racontée par la suite. L'œuvre racontée est une nouvelle œuvre : une reconstitution par la parole. Le rapport est unique puisqu'un interprète est face à une, deux ou trois personnes maximum, l'œuvre est au milieu. Composée du récit et de l'écoute, elle enrichira votre musée intime, sans cesse reconfiguré en fonction de la mémoire fragile.

Durée : 240'

Tarif : Accès avec un billet d'exposition

Samedi 23.07

Extra Large !

Extra Large ! La Ville de Metz, l'association Fragment, Musiques Volantes et le Centre Pompidou-Metz s'associent pour s'emparer, dans le cadre de Metz en Fête, du futur quartier de l'Amphithéâtre. Au programme : un performeur suspendu dans le vide, un spectacle de théâtre de rue, un voyage dans un véhicule immobile, des concerts fougueux et un blockbuster du cinéma. Et en continu durant la journée, une buvette mise en

musique par DJ Saucisse.

Beau Travail, de la Cie 1 Watt

à partir de 14:30 - Parvis du Centre Pompidou-Metz

Cycle : Extra Large !

Performance de rue

La Cie 1 Watt propose différentes expérimentations. Ils testent le terrain, pour ensuite produire un parcours qui instillera l'imprévu, le suspens et l'hilarité... Mettre un peu d'incongruité dans vos pas, dans vos yeux et vos oreilles, tel est le défi de cette équipe.

Durée : 180'

Tarif : Accès libre

Tarzan / Standing Leg, de Johan Lorbeer

à partir de 14:30 et 18:30

Cycle : Extra Large !

Performance

Johan Lorbeer est connu pour ses performances immobiles dites "nature morte" dans l'espace urbain, les musées ou les festivals. Ce performeur allemand se met en scène dans des positions impossibles, en défiant les lois de la gravité. Il reste ainsi sans bouger, pendant des heures, telle une œuvre d'art vivante, qui interagit avec le public intrigué.

Durée : 120'

Tarif : Accès libre

Voyage en auto-immobile, de Résidence Cabotage en Meuse

Toutes les heures de 16:00 à 23:00 - Parvis du Centre

Pompidou-Metz

Cycle : Extra Large !

Performance

La douceur, la rudesse des paysages et la poésie sont omniprésents dans ce spectacle. Cabotage en Meuse est une équipe pluridisciplinaire lancée à la découverte du territoire meusien qui rend compte dans cette performance d'une expérience vécue que le spectateur ressentira lui-même en auto-immobile.

Durée : 30'

Tarif : Accès libre

Domini Public, de Roger Bernat

à 15:30 et 18:30 - Parvis du Centre Pompidou-Metz

Cycle : Extra Large !

Performance

Le parvis se transforme en plateau de jeu à taille humaine. Muni de casques audio, le public est soumis à une série de questions drôles ou déroutantes. Selon les consignes, il répond soit en se déplaçant, soit en faisant un geste précis. Se crée ainsi un curieux ballet, où chacun s'observe, s'étonne. On s'amuse de ces révélations d'identités inconnues, mises en scène par Roger Bernat jusqu'au moment où le jeu prend une

tournure inattendue.

Durée : 60'

Tarif : Accès libre

Cannibales et Vahinés + G.W.Sok

20:00 - Parvis du Centre Pompidou-Metz

Cycle : Extra Large !

Concert

Un trio sulfureux qui surfe sur les courants musicaux du free jazz au rock, de la chanson aux musiques de films imaginaires. Cannibales & Vahinés s'attache à démonter les stéréotypes de l'imaginaire occidental. Ce trio dispense une musique tout en contraste tantôt motorique, tantôt flottante, toujours tranchante.

Durée : 60'

Tarif : Accès libre

Herman Düne

21:00 - Parvis du Centre Pompidou-Metz

Cycle : Extra Large !

Concert

Souvent considéré comme la réponse européenne à l'anti-folk new-yorkais, le groupe Franco-suédois Herman Düne a publié une discographie pléthorique et éclatée et a joué un rôle prépondérant dans le développement de la scène folk sur le vieux continent. Pour XXL, nous aurons le plaisir de l'entendre dans les jardins nord du Centre Pompidou-Metz.

Durée : 90'

Tarif : Accès libre

<http://www.hermandune.com/>

La Nuit au Musée, de Shawn Levy

22:30 - Parvis du Centre Pompidou-Metz

Cycle : Extra Large !

Cinéma

Le Muséum d'Histoire Naturelle renferme dans ses murs un secret mystérieux et stupéfiant que Larry (Ben Stiller), nouveau gardien de sécurité, ne va pas tarder à découvrir : la nuit, toutes les expositions prennent vie ! Le chaos est total ! Larry pourra-t-il remettre de l'ordre dans ses collections et sauver le musée ?

Durée : 108'

Tarif : Accès libre