

REIMS : CAPITAINE (PETER) HOOK A LA CARTO. QUE LA LUMIERE SOIT !

La Génération Carto (La Cartonnerie de Reims) fêtera ses 20 ans d'Histoire musicale, les 18, 19, 20 et 21 septembre prochains. A cette occasion, une grande expo rétrospective redonnera vie aux archives de la Grande Salle rémoise. Dans un décor inspiré des chambres d'ados, les visiteurs plongeront dans l'Univers musical des lieux ; entre posters, objets cultes et souvenirs inoubliables. *Génération Carto* sera un clin d'œil à celles et ceux qui ont fait (et font) vivre ce Spot musical ; une plongée magique dans les grands Instants qui l'ont marqués. Des soirées commémoratives, pleines de surprises, immergeront le public dans une ambiance bulles de Champagne, notes de musiques. La nostalgie s'invitera en résonance avec l'Actu, lors de nombreux concerts donnés pour cet anniversaire. Mais, en attendant ces grands rendez-vous, le 14 mars dernier, *La Carto* recevait *Peter Hook & The Light* ; avec en Première Partie : *DJ Tsygan*.

DJ TSYGAN A LA BARRE DANS LA FILE D'ATTENTE (DE LA CARTO-GRAPHIE)...

. **UN SHOW D'ACCUEIL D'1H30** : Les fans qui attendaient, dès 19h00, dans *La Carto*, pour accéder à la Grande Salle (ouverture des portes à 20h30) pour écouter *Peter Hook & The Light* ont eu l'agréable surprise de découvrir que la Première Partie se déroulait, dès leur arrivée, dans l'Entrée ; transformée pour l'occasion en boîte de nuit improvisée. Les fans ont été immédiatement happés-happy par l'Effet *DJ Tsygan*. Ses ondes positives et festives ont collé immédiatement un frisson d'adrénaline synthétique à tout le monde, libérant assurément le bouge-bouge des corps. L'EP *People (Are Still Having Sex)* met tout de suite dans le Style, avec un petit retour en tympans pas dégueu, dans la ligne des *Pet Shop Boys* (célèbre duo de *Synthpop* british).

. **THE SOUND OF TSY** : *DJ Tsygan* est un producteur parisien, membre du *Crew Skylax*. Déjà remarqué sous le pseudo *Clap42*, ainsi que pour sa participation aux sorties du label *Community Center* ; il joue de nombreuses reprises, peaufine des Sets à l'accroche sonore magistrale, en y intégrant des éléments inspirés de l'excellente *House Music*, version *Old School* ; passant de l'*Italo* au *Chicago*. Et le résultat est là : percutant et (é)mouvant ! Son album *Purple Dreams*, publié chez *Skylax Records*, est le fruit du travail acharné de cet Orfèvre des Sons. *TSY* entre direct en communion avec son public - tout en samplant grave et groove - avec le sourire du mec qui connaît son job ; partageant sa joie de vivre le Mur du Song. A l'image de *New Musik* - groupe de *Synthpop* anglais, des 70's et 80's - il se joue, comme sur leur album *Warp* (sorti en 1982), du mélange des genres, reflets de ses envies aléatoires ; avec une vraie ligne musicale appétissante. Son envie de revenir aux Sources, tél *DJ Abdel*, Le Marocain, qui balance *Hip-Hop*, *R'n'B* et *Funk*, avec gourmandise comme dans les 80's, est naturelle et belle. Le Morcif *Oh No* reste un Must que feu *DJ Frankie KNUCKLES* - l'Américain de la *House Music* - n'aurait pas désavoué ; car dans la même veine que son Œuvre. *Oh No*, par son ambiance badine-addictive, versant latino, propulse *DJ Tsygan* à la suite du Français (feu) *Jacno*. Il atteint sur ce Title une maturité sonore incontestable.

. **UN ALBUM FÉLIN :** Un Opus avec des chansons splendides donc. A l'image de *Purple Dreams*, titre éponyme de l'album, qui secoue les tympans par sa régularité et sa gravité, invitant au partage musical de manière plus classique, plus régulière ; affirmant le côté félin du DJ symbolisé sur la pochette du CD. Un deuxième Morcif du même nom valorise la plage de cet opus avec un propos similaire, tout aussi enrichissant en tonalités. *Back In Europe*, quant à lui, replonge dans l'épopée créative du DJ. Son refrain est prenant, surprenant même. Il délie l'écoute merveilleusement. A cheval entre désir et satisfaction immédiate. Un vrai train mélodique qui faut savoir prendre comme il vient. Cet album est complété par deux Remixes haut de gamme. L'un est signé *Apollon Telefax Remixes* (l'ex-membre de l'inoubliable Electronic-Duo from Russia : *Arash & Quasar*), produit également par *Skylax* et le *Label Mellah*. Un Titre qui accentue le côté *Italo* de *Purple Dreams*. L'autre est musiqué par le grand *Antoni MAIOVVI* (dont on checkera la prochaine sortie sur *Cosmic Club*, le Soundcloud). *Purple Dreams* est donc un coup de Maîtres qui nourrit par ses déci-belles formelles et planantes à la fois. Le titre *Tempête sur le cap d'agde* de *TSY* - issu de la *Collection House de France*, (CD) *Volume II* – s'impose telle une pochette-surprise remplie d'un délicieux popcorn musical à écouter absolument. Mais, *TSY* peut aussi être capté quand il se produit en *Live Party sur 361radio* sur *Youtube.fr*. *La Part4* est notamment très équilibrée. Un DJ à la gamme de notes colorée, toujours entouré d'Amis qui dansent pour mettre de l'Humain là où le synthétique domine.

PETER HOOK & THE LIGHT : DOUBLE « SUBSTANCE » LICITE POUR LES FANS.

. **SUBSTANCE D'ATMOSPHERE :** La 2^{ème} Partie de la soirée a vu *Peter HOOK* – cofondateur, bassiste, mais aussi guitariste, des groupes british *Post-Punk* et *Newwave*, *Joy Division*, puis *New Order* (après la mort du chanteur *Ian CURTIS* en 1980) - monter sur les planches avec son groupe *The Light* (créé en 2010). Une vraie scène familiale puisque *HOOKY* (surnom inscrit jusque sur la sangle de sa guitare) est passé en mode *Transmission* en jouant avec son fils-sosie *Jack BATES*. Une collaboration familiale, déjà rodée en 2007, avec la reformation pour deux Lives du band *Monaco*. *Jack* est aussi depuis 2015 le bassiste de tournée du célèbre Band US de *Rock-Alternatif* *The Smashing Pumpkins*. Un moment musical extra où l'Artiste *HOOK* - qui démarre tous ses Lives par *La Chevauchée des Walkyries* de *Richard WAGNER* - a revisité les succès des deux formations incontournables dont il a été membre : *New Order* et *Joy Division*. Trois heures de musique Dark et Transe - avec une petite pause bière de 15 minutes pour le public, savourée avec modération - qui a vu l'interprétation des deux albums *Substance*, de *New Order*, puis de *Joy Division*. *Substance* est une compilation de *Singles des New Order* (sortie en 1987 chez *Factory Records*) accompagnant une compilation similaire des *Joy Division*, également intitulée *Substance* (sortie en 1988).

. **THE LIGHTHOUSE IN ZE CARTO :** Et alors, au milieu de la Scène devenue irréaliste, la lumière fut ! Entre les notes bouleversantes s'écoulaient une rivière de lasers et de lights irradiant le noir de *La Carto*. Les fans de 15 à 65 ans, affichant assurément sur le torse les

motifs de la pochette de *Unknown Pleasures*, ont écouté religieusement le Créateur de toutes les lignes musicales à base de basse de *New Order* et de *Joy Division*. La marque de fabrique de *HOOKY* restera inconditionnellement l'utilisation régulière de la basse, comme instrument principal pour jouer des mélodies sur les cordes aiguës avec un effet de chorus puissant, unique. Il a développé cette technique lorsqu'il a commencé à jouer avec *Joy Division*. Son premier haut-parleur était si médiocre, et la guitare de *Bernard SUMNER* si forte, qu'il a fini par musiquer très haut afin de pouvoir s'entendre jouer. L'utilisation croissante par *New Order* de basses synthétisées séquencées - en particulier sur les CDS *Technique* (1989) et *Republic* (1993) – a forgé le jeu de basse de *HOOKY*, devenu principalement mélodique et rythmique. *HOOKY* a de plus contribué pour *Joy Division* aux chœurs sur de nombreuses chansons Live et a chanté en *co-Lead* avec *Ian CURTIS* (RIP) sur *Interzone*. *A contrario*, il a été *Lead* sur deux chansons du premier album *Movement* (1981) de *New Order* : *Dreams Never End* et *Doubts Even Here*.

. SEX PISTOLS INITIATION : Le lendemain des concerts du 4 juin et du 20 juillet 1976 des *Sex Pistols* au *Manchester Lesser Free Trade Hall* – auxquels *HOOKY* et son ami d'enfance *Bernard SUMNER* avaient assisté – *HOOKY*, totalement converti, emprunte 35£ à sa mère pour acheter sa première basse. Ainsi, naissait la Légende *HOOK*. *SUMNER* et *HOOK*, inspirés par ces concerts *Punks*, forment alors un groupe avec leur ami *Terry MASON* (qui a également assisté aux deux Lives décapants fondateurs). Leur *Team*, initialement appelé *Warsaw*, fait ses débuts le 29 mai 1977 à l'*Electric Circus* de Manchester. Le band jouera son premier concert sous le nom de *Joy Division* le 25 janvier 1978 au *Pip's Disco* de Manchester. Le 14 mars 2024, *Peter HOOK & The Light*, héritiers du *Post-Punk*, ont assuré à leurs fans un panaché de Tubes inoubliables. Avec entre autres, en Acte I, pour les *New Order* : *Wanishing Point*, *Procession*, *Dreams Never End*, *Everything's Gone Green*, *Temptation*, *Thieves Like Us*, *Shellshock*, *State Of The Nation*, *Bizarre Love Triangle*, *True Faith*, etc. Et en Acte II, pour les *Joy Division* : *Twenty For Hours*, *These Days*, *Warsaw*, *Transmission*, *She's Lost Control*, *Shadowplay*, *Atmosphere*, etc. La conclusion de ce *Show* a été monumentale. *Love Will Tear Us Apart* s'est invité, faisant pétiller un peu plus l'assemblée. Alors *HOOKY* a lancé les célèbres paroles (traduites en français pour faciliter le propos, nda) : « (...) *Quand la routine nous ronge, Et que les ambitions sont au plus bas, Et que le ressentiment nous envahit, Mais que les émotions ne viennent pas, Et nous changeons nos habitudes, En prenant des chemins différents, Alors l'amour, l'amour nous séparera Encore (...)* » C'est magnifiquement sombre et poétique... « *We are Joy Division !* »

© Jean DORVAL, pour LTC Live, le 16 mars 2025.

PS : Les prochains rendez-vous d'LTC Live : L'opéra *Aïda* de Giuseppe VERDI au Stade Saint-Symphorien de Metz le 6 juin 2025 ; et INDOCHINE - Arena Tour @ Le Milleium d'Epernay le 6 février 2026.