

QUAND JOHNNY MARR GUITARISE PIGALLE...

En ce mercredi 22 octobre 2025, rendez-vous est pris pour un Live du tonnerre de feu à l'Elysée-Montmartre, salle de renom, de Pigalle, qui reçoit JOHNNY MARR. PARIS tenu ! La salle affiche « Complet », avec 1.380 places debout en fosse ! Ouverture des portes à 18h30. Début des hostilités prévu à 19h30. Comme d'habitude, j'ai laissé ma perruque au vestiaire... (MDR !)

THE CLOCKWORKS : UNE HORLOGERIE CLOCKS'N'ROLL BIEN RODEE.

. **DES CLOCKS QUI (...)** – Originaires de Galway en Irlande et établis à Londres, le groupe Post-Punk Revival & Indie-Rock, THE CLOCKWORKS - James MCGREGOR (chant/guitare), Sean CONNELLY (guitare), Damian GREANEY (batterie) et Tom FREEMAN (basse) – assure la première partie de la tournée européenne de JOHNNY MARR 2025. Un double ticket présenté par RADICAL PRODUCTION. Le Band a pris son envol musical grâce à son EP *Exit Strategy* sorti en 2022 et à son premier Opus éponyme de 2023. Un CD, enregistré aux Studios ABBEY ROAD et produit par l'ex-guitariste de SUEDE (Rock-Alternatif Britannique), Bernard BUTLER, qui sert pour l'occasion aux fans de... des Morcifs saccadés-pogotés, à l'image de *Mayday Mayday*, *Enough Is Never Enough* et *Car Song*. Des *Titles* prouvant l'incroyable vitalité de la Scène Post-Punk Britannique inscrite dans la veine de FONTAINES DC (Post-Punk Irlandais) et des PIXIES (Rock-Alternatif Américain). Une Palette sonore CLOCKS'N'ROLL détonante qui secoue le Shaker à décibelles. Et si la Musique est pour les CLOCKS un dada, ils sont aussi branchés Culture Française et Anglaise. Des musiciens lettrés et cinéphiles prêts à réveiller ce vieil Oscar WILDE (poète Irlandais) pour en témoigner.

. **(...) CLAQUENT [PAR]TOUT ON STAGE ...** - A l'automne 2025, les CLOCKS ont sorti un nouveau Single baptisé *Best Days*. Le chanteur et parolier James MCGREGOR en a écrit les paroles. Sa Poésie tout en clair-obscur est emplie d'émotions. *Best Days* marque un tournant dans la Musique du « Band of four ». Une composition, autoproduite par Sean CONNELLY, remâchant une relation destructrice. Une tonalité Psycho-Dark-Punk, Morcif difficile à finaliser, mais que le groupe voulait coûte que coûte intégrer à sa nouvelle musique. L'EP a été produit par le légendaire Alan MCGEE - directeur de création et manager du label musical CREATION RECORDS - qui a notamment signé les groupes : My Bloody Valentine, The Jesus and Mary Chain, Primal Scream, The Others (sur le label Poptones, autre label fondé par Alan), Teenage Fanclub, Ride, Oasis, The House of Love, The Libertines et The Boo Radleys. Les talentueux CLOCKSWORKS, réputés pour leurs prestas scéniques décapantes, ont joué à Paris une Scène qui leur ressemble baignée de lights-laserisés.

QUAND JOHNNY MARR INFUSE SON AME MUSICALE DANS SON PUBLIC.

. **JOHNNY MARR MAINTIENT (...)** - Vers 20h30, la scène est réaménagée après le passage de la tornade THE CLOCKWORKS. JOHNNY MARR, tel « Le Messager », entre on Stage. Ce vieux routier des riffs de guitare, au parcours créatif, a été au cœur de formations britishs emblématiques des 80's (et au-delà) telles que : « **THE SMITHS** » (Rock-New-Wave) fondé avec le chanteur MORRISSEY ; « **ELECTRONIC** » (Rock-Alternatif) formé avec Bernard SUMMER (chanteur et guitariste de JOY DIVISION et NEW ORDER, Post-Punk et Electronic Dance Music), où ont collaboré Neil TENNANT et Chris LOWE des PET SHOP BOYS (Synth-Pop), mais aussi Karl BARTOS de KRAFTWERK (Electronic band Allemand) ; et « **THE THE** » (Post-Punk). Il a aussi été membre de MODEST MOUSE (Rock Américain) et de THE CRIBS (Rock Indépendant). Il a collaboré avec des Artistes de renom comme THE PRETENDERS, TALKING HEADS et THE AVALANCHES ; ou encore le compositeur HANS ZIMMER, avec qui il a enregistré la BO du film James Bond (2021), *No Time To Die*, comprenant le Morcif-Titre nommé aux Oscars, coécrit avec Billie EILISH.

. **(...) L'ÉLYSEE-MONTMARTRE EN EBULLITION** - JOHNNY MARR - guitariste, compositeur, mais également claviériste, harmoniciste et chanteur - fait résonner, en direct, sur les planches parisiennes des Chants Elysée-Montmartre, avec son naturel et sa jovialité habituelle, ses cordes vocales électriques, prolongation de sa voix. Surtout connu pour son rôle de compositeur au sein des **SMITHS** [*How Soon Is Now ?* et *Please Please, Please Let Me Get What I Want* (interprétée à la guitare sèche)] et d'**ELECTRONIC** (*Getting Away With It*) ; **JOHNNY MARR** a aussi joué son répertoire personnel (*The Messenger*, *Walk Into The Sea* et *Hi Hello*). Le jeu musical de Johnny « Guitar Watt-Son » est toujours innovant, mélodique et harmonieux. Sa Signature est une Référence pour toute une Génération de musiciens anglo-saxons, notamment Noel GALLAGHER, guitariste d'OASIS (Rock), et John SQUIRE, guitariste des STONE ROSES (Rock-Alternatif). Sur scène JOHNNY MARR assure deux heures de Show, inclus les rappels. Depuis plus de quatre décennies, il est l'Artisan d'une Œuvre culte et élégante, incarne pour bonne partie l'Histoire du Rock Britannique. Après plus de sept ans d'absence, JOHNNY MARR a fait son grand *comeback* dans l'Hexagone pour deux concerts exceptionnels le 21 octobre à L'Aéronef (Lille) et le 22 octobre à l'Élysée Montmartre (Paris). Et on peut le dire, il a fait le Job ! *Rebel Rebel* jusqu'au bout !

© Jean DORVAL, le 21 octobre 2025, pour LTC Live.

INFO+ : <https://johnnymarr.com/> et <https://www.theclockworks.band/>