

Jean Dorval : Un Romantique en Rite Initiatique !

Né en 1966, Jean Dorval est d'origine parisienne. L'Amour l'a conduit en 1987 jusqu'à Metz, où il vit désormais en Lorrain de cœur et d'esprit. Divorcé, père de deux enfants. Il aime l'écriture, s'adonne au journalisme depuis les années quatre-vingt-dix. Il a été notamment correspondant à la Revue Lorraine Populaire, à La Semaine et au Républicain Lorrain, et animateur radio à RPL 89,2, la Radio du Pays Lorrain. Depuis 2017, il est correspondant à la revue C'est Demain, et depuis 2006, animateur du blog LTC - La Tour Camoufle qui traite de Poésie, de Musique, d'Art, de Social, de Cinéma, de Foi, etc. Il compose des poèmes depuis qu'il est ado. Il est devenu en 2014 écrivain, sous contrat d'auteur, pour les Editions Edilivre qui publient ses recueils de poésie. Il se réclame du Romantisme (ses deux maîtres en poésie : Johann Christoph Friedrich Schiller et John Keats), est volontairement Fleur Bleue, et à contre-courant de la société actuelle d'hyperconsommation. Il dénonce la malbouffe et la malbaïse. Il écrit en Vers Libres Biosentimentaux en s'inspirant de l'Art en général (Musique, Peinture, Photo, Cinéma, Sculpture, Poésie, etc.). Ses deux thèmes de prédilection sont : l'Amour de la Femme et l'Amour du Prochain.

En 2014, il a écrit Le Semeur de sentiments. Il y taquine la Muse, flattant le beau sexe sans retenue, parlant de ses attentes et de ses désirs ; mais aussi de ceux de Celles qui ont partagé sa vie. On retrouve dans son style d'écriture, un Romantisme échevelé, une passion et une tendresse infinie pour l'Amour et les Sentiments. Un monde invitant Éros au festin charnel, bercé de Jazz, de Tango et de Rap ; une poésie populaire se réclamant du Slam. Il y traite des cinq étapes d'une Vie Sentimentale : la Rencontre, la Séduction, le Vécu amoureux, la Séparation et la Solitude.

. En 2015, il publie Le Carnet de voyage marocain. Ce Parcours Sentimental au Sud-Maroc, au départ de Marrakech, est un hommage à la Femme Amazighe, salué par Khalid AFKIR, Consul Général, du Royaume du Maroc, à Strasbourg, dans un courrier daté du 26 avril 2018. Il y revisite les traditions marocaines au son de la musique Gnawa et fait rimer Lunes et Dunes, dans un désert aux formes féminines magnifiées. Il y séduit deux Roses des Sables, Miss D. et Sara, une Marocaine-Blonde et une Brune-Séfarade, une muse vécue et une autre fantasmée. Il y décrit un exotisme spi-rituel et spiritueux, entre mirages et oasis, inspiré d'un circuit fait au Maroc en 2009, au pays des mille et un mots ; débouchant sur un carnet de voyage sentimental intemporel, remis en forme à la pâtisserie orientale et salon de thé Nour à Metz.

. En 2016, il sort Symphonie à la Foi. Ce recueil de poésie est entièrement dédié au Créateur Universel, d'Amour, de Tolérance, de Paix, de Partage, de Fraternité, de Solidarité et de Miséricorde ; et ce, quelle que soit la manière de l'honorer. Croire en Dieu ou non restant, une Liberté fondamentale, c'est pourquoi ce livre intéressera les croyants, comme les non-croyants, par son ouverture d'esprit. Dans cet hommage aux trois religions du Livre, mais aussi au bouddhisme et au paganisme, il passe de la coupe d'hydromel au Saint Graal, pour aboutir à la tasse de thé tibétain. Il dédie cet ouvrage à Gandhi, à Mandela, au Pape François et au Dalai Lama. Ce recueil de Poésie Sociale, entrecoupé de méditations, de prières et de citations, rend aussi hommage aux Petits Gars de la Rue (SDF, Migrants, Travailleurs Pauvres, et autres Déshérités de la société de consommation). Car en tant que membre des Équipes Rue Diocésaine (ERD), Jean Dorval est intervenant social bénévole. Il vit

ainsi un véritable Engagement dans le domaine du Caritatif. Il se réclame de la Doctrine Sociale de l'Eglise, s'inspire de Saint François d'Assise et de Saint Vincent de Paul au travers de ses vers. Mais aussi de Coluche, un Grand Saint Laïque.

. Toujours en 2016, il publie Et Dieu créa la Nymphé, un savoureux clin d'œil au film Et Dieu... créa la femme, réalisé par Roger Vadim, sorti en 1956. Ce premier opus d'une quadrilogie [Et Dieu créa la Nymphé, Mots pour la Muse, Les Mots-A(i)mants, Causerie au coin du Corps] est consacré à la plus belle Créature divine sur Terre : la Femme. Il lui déclare sa flamme au travers des actrices et des chanteuses qui l'ont fait rêver sur Grand Écran, telles : Meryl Streep dans le film Out of Africa : Souvenirs d'Afrique de Sydney Pollack (1985) ; et Pauline Caupenne une actrice française, quasiment inconnue en France, que près d'un milliard d'Indiens connaissent, grâce à Bollywood, ayant joué en 2015 dans le long-métrage, La Forêt de Quinconces, de Grégoire Leprince-Ringuet. Un recueil qui revisite par la même la scène où Christian séduit Roxanne, dans Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand. Mais là, Roxanne porte des dreadlocks...

. En 2017, il édite Mots pour la Muse. Ce recueil est la suite logique de : Et Dieu créa la Nymphé. Il réalise ainsi une nouvelle dédicace faite spécialement à l'attention de LA Femme ; son sujet de prédilection. Dans ses Poèmes, comme toujours, il invoque l'Amour courtois et charnel ; un sentiment en bouquet de vers dédié exclusivement à la Féminité. Cet Amour vrai « à la JD » est bercé de Passion et de Rêve ; les Yeux ouverts, l'Esprit sur le Toit du Monde, la Tête dans les Étoiles. Dans cet Univers là, il passe de nouveau des Actrices aux Chanteuses célèbres, dont il apprécie la personnalité et qui l'inspirent ; telles Lena Olin et Françoise Hardy. Il parcourt aussi avec sa Plume des Muses sublimées et fantasmées, anonymes et vécues. A l'image de Celle qui le percuta en vélo, rue Lafayette, à Metz, et qui s'excusa en l'embrassant sur la Bouche... Il l'a remerciée en lui écrivant un Poème...

. En 2018, il publie Les Mots-A(i)mants. Il y joue de sa petite musique intime au rythme de son horloge biologique interne et de ses rencontres amoureuses vécues ou fantasmées. Sa plume caresse ses maux et ses mots. Il fait du Sentiment l'ultime Aventure valant encore le coup d'être vécue dans ce monde matérialiste et individualiste... Dans ce nouvel opus, dédié à une Muse unique, Elie-Salomé, il demeure dans l'intense, entre Musique Punk et Opéra. Cette femme, divine prêtresse de sa plume, le guide vers sa couche, le rend attentif à sa bouche. On lit ses lignes et entre ses lignes avec délectation quand Sappho s'invite. Sa poésie bouleversante fait réagir, ramène à l'essentiel de l'Existence : l'Amour. Comme Jean Céard in La Nature et les prodiges, grâce à la magie de ses vers, il « est celui qui, plongé, comme tout homme, dans l'obscurité d'un monde insaisissable, entrevoit un peu mieux sa raison, perçoit les premières lueurs du jour. »

. En 2018, il publie aussi deux autres recueils de poésie :

. 1) Causerie au coin du Corps : Cet Opus clôt la quadrilogie des Muses qui comprend aussi : Et Dieu créa la Nymphé, Mots pour la Muse et Les Mots-A(i)mants. Jean y cueille la Fève-Secrète d'Élie, une Princesse venue à lui dans le désert humain de la conurbation. Il est son St-Ex. À Deux, ils partent pour un Vol de Nuit, en Odyssée Sentimentale, qui ouvre tous leurs Chakras. « Dessine-moi un Amour ! », lui dit-il. Et Elle l'accueille dans ses Bras...

. 2) Echo-ésie : Quand deux poètes unissent leurs mots et lèvent leurs vers pour honorer la Poésie, cela donne un très beau recueil de textes courts, à l'image des haïkus, percutant à souhait. Jacques NIMSGERNS et Jean DORVAL s'abandonnent alors au service de leur Art, dans un florilège de sonorités variées et originales, à une joute écrite amicale. Tout au long de cet opus, Jacques lance en premier ses bouquets de prose et Jean lui fait écho avec les siens. Ces échos de Poésie, baptisés « Echo-ésie », sont à savourer par (et à) tous les temps !

En 2019, il publie un autre recueil de Poésie :

La Douceur de Toi : Ce Voyage des Sens est dédié à Élie-Salomé ; LA Muse qui fait toujours autant Rêver Jean DORVAL. Une Femme-Virale, Fatale, dont il est toujours Amoureux-Fou, et qui lui répond sans hésitation : "Merci, mon Amour, pour ces mots doux que tu me destines !" Un Ouvrage Romantique dont les Vers s'offrent en Bouquets de Notes-Florales, comme un Feu-d'Artifice Sentimental, une Palette-Multicolore extatique en Ecriture, une Attraction-Confession en Liqueur-de-Prose continue ! La Belle Inspiratrice virevolte, épanouie, prise dans un Tourbillon irrésistible, de page en page. Et comme c'est Beau ! Maux de Plume, Couleurs-Sensations, Etreinte des Mots ! La Tendresse de Toi ou l'Amour vu par un Homme pour LA Femme de tous ses Désirs... De quoi en conclure que : "(...) il n'y a que l'amour et le bonheur qu'il donne qui soient choses sérieuses en ce monde."(*) » [(*) In La Chartreuse de Parme, de Stendhal, page 218 ; roman publié chez GF Flammarion.]

Toujours en 2019, deux autres Opus de Poésie sont déjà terminés et en cours de publication :

. 1) Elie-gie : L'Elégie, dans ce recueil, est une Suite de Petits Poèmes, dont le sujet est Tendre et Passionné, voué à l'Eternité-Amoureuse, quelques fois mélancolique. Elle se compose de Battements de Cœur et de Respirations Courtes, d'Ecoute des Corps en Splendeurs-exquises et en Apesanteur-Révélee. Elle est une Consécration dédiée à Elie ; LA Muse Parfumée et Sublimée. Jean s'Offre à Elle, naturellement, sans fard, mis à nu, dans une magnifique Elie-gie.

. 2) Le Test-Amant : Quand Jean croise Natacha au cours d'une dédicace à Metz en Juin 2018, c'est le coup de foudre immédiat ! Il lui laisse ses coordonnées. La Belle le recontacte par courriel dans les quinze jours suivants. Alors, démarre une relation épistolaire par courriels et par SMS, puis par téléphone, qui durera 8 mois, durant lesquels tout sera impossible, voire possible. La jeune Femme sait ménager le Feu et la Glace... Avec ses hauts et ses bas, cet Amour platonique débouchera finalement sur un rendez-vous qui se clôturera par un : « Je t'aime ! Mais, on ne se verra plus... » Faut-il y croire ou pas ? Depuis, Natacha ne donne plus signe de Vie. Déception ! Il reste cependant de très beaux Poèmes que Jean a écrit pour cette Muse, pour qui il a vraiment ressenti un Amour très intense, mais qui ne pourra jamais se concrétiser...

Le troisième Opus du Millésime 2019 est presque terminé. Il s'intitule : Quand Les Mots (d'Outre)-Tombent. La Vie ? Et après la Mort ? Et alors ? La Mort n'est qu'un Passage. Il faut se le dire de son Vivant, avant de partir en Voyage pour l'Eternité et de Rencontrer la Quintessence Spirituelle. La Lumière dans le Noir... Il faut la suivre pour rencontrer l'Au-Delà et Fusionner dans un Champs Energétique, Magnétique, d'Amour Universel. Un autre Monde attend l'Ame, pour lui révéler les Mystères d'une Tendresse Infinie. Le Trou-Noir devient Gris, et se révèle au Final Transparent. C'est la Porte de la Rédemption...

. Enfin, Jean Dorval a plusieurs ouvrages en cours de rédaction :

. 1) Un roman de Science-Fiction, d'anticipation, de voyage dans le temps, dont l'histoire est basée sur les rites franc-maçonniques. Un thriller politique, prophétique et d'action, sur fond d'histoire d'Amour.

. 2) Une comédie musicale qu'il est en train de créer avec une jeune musicienne, et metteur en scène.

Mais aussi, d'autres ouvrages en projet :

. 1) Elie-Salomé : Une pièce de théâtre (et/ou opérette) rendant un vibrant hommage aux Ouvriers de la Manufacture des Tabacs et des Allumettes de Metz et s'inspirant de Carmen de Bizet, une célèbre rouleuse de tabac...

. 2) Instants Lorraine (un recueil de Poésie) : Un parcours lyrique dans la Lorraine d'antan, entre Nature et traditions.

Jean DORVAL est publié par :

[Edilivre.com/Catalogue/Jean Dorval](http://Edilivre.com/Catalogue/Jean-Dorval) & Edilivre.com/Communauté/Jean-Dorval

& LaTourCamoufle.HauteEtFort.com